



vado a teatro!

Teatro degli Scalpellini



teatro
delle
Selve

FOTO FRANCO ACQUAVIVA

2025

ven. 10
ottobre
ore 21

ROBERTO ABBIATI,
LEONARDO CAPUANO
**Pasticceri, io e mio fratello
Roberto**

Due fratelli gemelli.
Il laboratorio di pasticceria è la loro casa.
Cioccolata fusa, pasta sfoglia leggera
come piuma, pan di Spagna, meringhe
come neve, frittura araba, torta russa,
biscotto alle mandorle e bavarese:
tutto si muove, vola, danza e la notte si
infila dappertutto.

ven. 17
ottobre
ore 21

CASA DEGLI ALFIERI
**Teresa, ovvero la sarta che
voleva ricucire il firmamento**

Un poetico racconto che unisce
l'inconfondibile stile narrativo di Antonio
Catalano con aneddoti autentici intorno al
mestiere dei sarti, figure che tramandano
un'antica sapienza delle mani in grado di
curare il cuore e l'anima degli esseri umani.

dom. 26
ottobre
ore
16.30

ELENA BURANI
Piume

Piume è uno spettacolo che rende
indistinguibili i confini tra circo,
danza contemporanea, musica, teatro.
Per celebrare con forza la fragilità
dell'umano. Tra movimento e canto
uno studio teatrale sulla femminilità
e sul cambiamento.

Nell'ambito di "We Speak Dance Kids"

ven. 14
novembre
ore 21

ENRICO BONAVERA
Arlecchino svelato

Enrico Bonavera è l'erede artistico
di Ferruccio Soleri (a sua volta erede
di Marcello Moretti) nei panni di Arlecchino
nello storico *Arlecchino servitore di due
padroni* di Giorgio Strehler, tutt'ora in tour.
Qui ci racconta la sua avventura con la
maschera di Arlecchino.

ven. 28
novembre
ore 21

COCCIA-CELOTTI
/CHILLE DE LA BALANZA
Ritornerai bambina

Questo testo nasce da un episodio di
transfobia in un ospedale napoletano.
L'autore si chiede quanto possa far male
pronunciare il proprio nome di battesimo
come una vera e propria resa,
come una sconfitta, in maniera sommessata
e con la testa bassa.

*Spettacolo vincitore bando
SPACCIAMO CULTURE interdette*

2026

ven. 23
gennaio
ore 21

FRANCESCA SARTEANESI

Sergio

Sergio è un lavoro d'umorismo sottile,
un frammento minuscolo di una vita qualsiasi.
Un monologo moderatamente brillante con
qualche piccola impurità tendente all'opaco.

ven. 13
febbraio
ore 21

CLAUDIO MORICI

La malattia dell'ostrica

Dopo aver studiato decine di biografie,
Claudio ha avuto un'illuminazione: gli
scrittori sono tutti matti. Attraverso incursioni
nella vita dei/delle grandi della letteratura,
Claudio troverà un modo per accompagnare
suo figlio nella tempestosa età adolescenziale.
Perché gli scrittori ci salvano la vita.

ven. 13
marzo
ore 21

ROBERTO LATINI

Giulietta e Romeo

Stai leggero nel salto

Un concerto scenico dalla tragedia di
Shakespeare, costruito attraversando
le poche scene in cui Romeo e Giulietta sono
insieme. Cinque quadri suonati nelle parole
che Romeo dice a Giulietta e quelle
che Giulietta dice a Romeo. Loro due soli.

ven. 24
aprile
ore 21

TEATRO DELLE SELVE

Zona liberata

Zona liberata, attraverso lo sguardo di vari
personaggi, racconta alcuni episodi di
quell'esperienza straordinaria che è stata
la Repubblica Partigiana dell'Ossola.

ven. 29
maggio
ore 21

TEATRO DELLE SELVE

Molière in Russia

Primo studio

Molière e Bulgakov: due grandi, liberi
artisti, alle prese con due sovrani assoluti,
oggi diremmo autocrati: Luigi XIV e Stalin.
Una sfida mortale, ma a colpi di
commedia.



FOTO FRANCO ACQUAVIVA

Biglietto INTERO € 14 • Spettacolo PIUME 26 ottobre: INTERO € 8; RIDOTTO FINO A 12 ANNI € 5

Biglietto RIDOTTO Soci Nova Coop € 12 • Residenti San Maurizio d'Opaglio € 12

ABBONAMENTO 8 spettacoli € 56 • CARNET 3 spettacoli € 27

vado a teatro!

Teatro degli Scalpellini



stagione 2025-26

CORTO CIRCUITO
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

FOTO LUCIA BALDINI



Venerdì 10 ottobre ore 21

IN ABBONAMENTO

**Roberto Abbiati,
Leonardo Capuano
Pasticceri, io e mio fratello
Roberto**

Con **Roberto Abbiati, Leonardo Capuano**

Assistente alla regia **Elena Tedde**
Produzione **Compagnia Umberto Orsini**

Due fratelli gemelli. Uno ha i baffi l'altro no, uno balbetta l'altro no, parla bello sciolto. Uno crede che la crema pasticcera sia delicata, meravigliosa e bionda come una donna, l'altro conosce la poesia, i poeti, i loro versi e li dice come chi non ha altro modo per parlare. Uno è convinto che le bignoline siano esseri viventi fragili e indifesi, l'altro crede che le bignoline vadano vendute, sennò non si può tirare avanti. Il laboratorio di pasticceria è la loro casa. Un mondo che si è fermato alle quattro di mattina, il loro mondo: cioccolata fusa, pasta sfoglia leggera come piuma, pan di Spagna, meringhe come neve, frittura araba, torta russa, biscotto alle mandorle e bavarese: tutto si muove, vola, danza e la notte si infila dappertutto.

Venerdì 17 ottobre ore 21

IN ABBONAMENTO

**Casa degli Alfieri
Teresa, ovvero la sarta che
voleva ricucire il firmamento**

Dall'omonimo racconto di **Antonio Catalano**

Con **Patrizia Camatel**

Voci del radiodramma **Esther Ruggiero, Vincenzo Caruso**

Allestimento tessile e costumi **Barbara Mugnai**

Regia **Antonio Catalano**

Produzione **Casa degli Alfieri** | Coproduzione **Astiteatro 46**

Un poetico dolce racconto che unisce l'inconfondibile stile narrativo di Antonio Catalano con aneddoti autentici intorno al mestiere dei sarti, figure che tramandano un'antica sapienza delle mani in grado di curare il cuore e l'anima degli esseri umani.

Teresa, la *sartoira*, nella sua bottega ha rammentato e cucito per tutto il paese. Quando cuce le fan compagnia il radiodramma preferito, la preziosa macchina da cucire, una foto con sorrisi ormai sbiaditi. Ai sarti, ma anche a chi cuce per sé e per la propria famiglia o per gli amici, va questo poetico omaggio, che un po' è una storia da ascoltare tutti insieme, un po' è un piccolo rito per sentirsi meno soli, per "attaccar bottone" e scoprire che seppur tutti diversi, ci somigliamo tutti almeno un po'.

FOTO ALESSANDRO VILLA



Domenica 26 ottobre ore 16.30

**Elena Burani
Piume**

Idea e interpretazione **Elena Burani**

Aiuto regia **Alice Roma**

Prodotto con il sostegno di

Fondazione Aterballetto
in collaborazione con **L'arboreto – Teatro
Dimora | La Corte Ospitale – Centro
di Residenza Emilia-Romagna**

Nell'ambito di "We Speak Dance Kids"

Elena Burani disegna immagini evocative e si muove dentro il gioco del clown, giocando con ritmi e voli di uccelli, sulla soglia di poetico e grottesco. *Piume* è uno spettacolo che gioca sul margine e rende indistinguibili i confini tra circo, danza contemporanea, musica, teatro. Il circo è sotterraneo, ma molto presente: è "circense" il modo di concepire la scena e le immagini.

Per celebrare con forza la fragilità dell'umano. Tra movimento e canto uno studio teatrale sulla femminilità e sul cambiamento.

Piume indaga l'attesa, scoprendola come rifugio e rigenerazione, libertà di essere tutto ciò che possiamo essere.



Venerdì 14 novembre ore 21

IN ABBONAMENTO

**Enrico Bonavera
Arlecchino svelato**

Di e con **Enrico Bonavera**

Maschere **Amleto** e **Donato Sartori**

Costume **Alessandro Osemont**

Enrico Bonavera è l'erede artistico di Ferruccio Soleri (a sua volta erede di Marcello Moretti) nei panni di Arlecchino nello storico *Arlecchino servitore di due padroni* di Giorgio Strehler, spettacolo dei record, continuamente rappresentato fin dal lontano 1947, tutt'ora in scena e in tournée con il Piccolo Teatro di Milano.

Bonavera unisce nel proprio percorso il teatro di gruppo degli anni '70 e quello della tradizione del teatro italiano di regia, caso unico nel panorama nazionale.

Arlecchino svelato è il racconto, paradossale e divertito, del viaggio di Enrico Bonavera 'versus' la maschera.

Vi compaiono le figure magistrali di Giorgio Strehler, il grande regista e Maestro, del Maestro Alessio Leban, attrezista dall'arte segreta, e di altri colleghi e "aiutanti magici" nelle persone di amici e colleghi.

Venerdì 28 novembre ore 21

IN ABBONAMENTO

**Coccia-Celotti
/Chille de la Bilanza
Ritorrerai bambina**

Di **Antonio Coccia**

Regia **Antonio Coccia**

Con **Carlo Celotti, Antonio Coccia**

Produzione **Chille de la Bilanza**

Spettacolo vincitore bando **SPACCIAMO CULTURE interdette**

Melina, giovane donna trans. Poco lontano, Carmine, giovane uomo. Entrambi si manifestano l'un l'altro attraverso il proprio nome.

Accompagnati da un preludio musicale che ne suggerisce l'appartenenza e subito ci catapulta in un recitativo musicale.

Attraverso il canto, la melodia e la parola viva, i due rievocano i ricordi di un passato che li ha visti insieme, fianco a fianco.

Ma ambigua è l'entità del loro rapporto, piena di conflitti, rimorsi, vergogna. Vita e morte, canto e silenzio.

Questo testo nasce da un episodio di transfobia in un ospedale napoletano. L'autore si è chiesto quanto possa far male pronunciare il proprio nome di battesimo come una vera e propria resa, come una sconfitta, in maniera sommersa e con la testa bassa.



FOTO PAOLO LAURI

Venerdì 23 gennaio 2026 ore 21

IN ABBONAMENTO

**Francesca Sarteanesi
Sergio**

Di e con **Francesca Sarteanesi**

Collaborazione alla drammaturgia

Tommaso Cheli

Abiti **Rebecca Ihle**

Coproduzione **Kronoteatro, Gli Scarti**

Con il sostegno di **Centro di Residenza della Toscana, Armunia, CapoTrave/Kilowatt**

Francesca Sarteanesi è stata finalista al Premio Ubu 2021 come miglior attrice proprio con questo lavoro. Nel 2006 ha fondato la compagnia *Gli Omini* con la quale ha lavorato fino al 2018 e ha prodotto spettacoli che girano in festival e teatri.

Sergio è un lavoro d'umorismo sottile, un frammento minuscolo di una vita qualsiasi. Un monologo moderatamente brillante con qualche piccola impurità tendente all'opaco. È una voce sola in una scena vuota, un dialogo intimo e affettivo colmo di umorismo.



FOTO STEFANO DI CECIO



Venerdì 13 febbraio ore 21

IN ABBONAMENTO

**Claudio Morici
La malattia dell'ostrica**

Di e con **Claudio Morici**

Luci **Massimo Galardini**

Collaborazione artistica **Marco Ceccotti**

Produzione Teatro **Metastasio di Prato**

Dopo aver studiato decine di biografie, Claudio ha avuto un'illuminazione: gli scrittori sono tutti matti. Hanno subito guerre mondiali, miseria, traumi infantili, come minimo un paio di tragici amori non corrisposti. È gente che sta malissimo, parliamoci chiaro. Da padre non ha dubbi: vietare l'utilizzo della penna! Censurare la poesia! Ma soprattutto contrastare un sistema educativo che obbliga milioni di bambini a studiare la visione della vita di persone che... se la sono tolta! Si parla di Cesare Pavese imbottito di sedativi in una stanzetta d'albergo. Di Emilio Salgari che si è sventrato con un rasoio. Giovanni Pascoli è morto di cirrosi epatica, quanti lo sanno? Perché ci concentriamo sulla bellezza della perla e nascondiamo ai nostri figli (e spesso a noi stessi) la malattia dell'ostrica che sempre la produce? Attraverso incursioni nella vita dei/delle grandi della letteratura, Claudio troverà un modo per accompagnare suo figlio nella tempestosa età adolescenziale. Perché gli scrittori ci salvano la vita.

FOTO GABRIELE ACERBONI



Venerdì 13 marzo ore 21

IN ABBONAMENTO

**Roberto Latini
Giulietta e Romeo
Stai leggero nel salto**

Drammaturgia e regia **Roberto Latini**

Con **Federica Carra, Roberto Latini**

Musiche e suono **Gianluca Misiti**

Luci e direzione tecnica **Max Mugnai** | Costumi **Daria Latini**

Video **Collettivo Treppenwitz**

Produzione **Compagnia Lombardi-Tiezzi**

Un concerto scenico dalla tragedia di Shakespeare, costruito attraversando le poche scene in cui Romeo e Giulietta sono insieme. Cinque quadri suonati nelle parole che Romeo dice a Giulietta e quelle che Giulietta dice a Romeo. Loro due soli.

All'oralità struggente e tossica dei cinque quadri qui evocati (incontro, balcone, matrimonio, alba, finale), il lavoro associa fulminei video con riflessioni tematiche di trentenni mostrati in una sorta di showreel, per vigorosa iniziativa del collettivo italo-svizzero Treppenwitz che ha sondato giovani d'adesso su amore, sesso, solitudine, tradimento, paura, gelosia, ipocrisia.

—Rodolfo di Giammarco, Teatroecritica.

Venerdì 24 aprile ore 21

IN ABBONAMENTO

**Teatro delle Selve
Zona liberata**

Drammaturgia, regia, interpretazione,

sceita delle musiche **Franco Acquaviva**

Produzione **Teatro delle Selve**

Zona liberata, attraverso lo sguardo di vari personaggi, racconta alcuni episodi di quell'esperienza straordinaria che è stata la Repubblica Partigiana dell'Ossola. Quella della RPO fu una tra le prime zone liberate d'Italia; un'ampia area della Valdossola venne conquistata dalle formazioni partigiane nel settembre 1944.

Malgrado la brevità dell'esperienza (40 giorni, tanto durò la resistenza delle forze partigiane), si sperimentarono con successo, dopo vent'anni di dittatura, le prime forme di una ritrovata democrazia. A Domodossola, città capoluogo della valle, si instaurò un governo provvisorio in rappresentanza di tutto l'arco dei partiti antifascisti. In questa drammaturgia, costruita su testimonianze scritte di alcuni protagonisti di quell'esperienza, ascoltiamo la storia una ragazza di 16 anni che vive tra giochi d'infanzia ed esecuzioni per strada; che condivide la passione per la bicicletta e la scelta di farsi staffetta al servizio dei gruppi partigiani.



Venerdì 29 maggio ore 21

**Teatro delle Selve
Molière in Russia**

Primo studio

Drammaturgia, regia, interpretazione,

sceita delle musiche **Franco Acquaviva**

Produzione **Teatro delle Selve 2026**

Molière, il grande drammaturgo francese, non andò mai in Russia, così come il grande drammaturgo russo Michail Bulgakov non andò mai in Francia. Dunque che rapporto c'è tra i due?

Bulgakov scrisse una biografia su Molière e una commedia che fu rappresentata con grande successo al Teatro d'Arte di Mosca.

Egli avrebbe voluto andare a visitare a Parigi i luoghi del grande autore francese, ma Stalin glielo impedì.

D'altra parte, Luigi XIV a un certo punto tolse la sua protezione a Molière, la qual cosa fu la causa indiretta della precoce morte di quest'ultimo.

Qual è il fil rouge? Questo: due grandi, liberi artisti, alle prese con due sovrani assoluti, oggi diremmo autocrati: una sfida mortale, ma a colpi di commedia.



TEATRO DEGLI SCALPELLINI San Maurizio d'Opaglio (No) via Marconi 10 Lago d'Orta

Programma dettagliato www.teatrodelleselve.it — info e biglietteria 339 3117032 — anna@teatrodelleselve.it

Vado a Teatro! 13ª edizione IN COLLABORAZIONE CON PIEMONTE DAL VIVO NELL'AMBITO DEL PROGETTO CORTO CIRCUITO.

