



Assessorato all'Urbanistica
Direzione Pianificazione e Gestione Urbanistica
Settore Pianificazione Paesistica

COMUNE DI SAN MAURIZIO D'OPAGLIO
Provincia di Novara

Piano paesistico fascia a lago

(L.R. 3 aprile 1989, n. 20 e s.m.i.)

**approvato con
D.C.R. n. 220-2997 del 29/1/2002**

CAMPIONI COLORI

Art. 10

INTONACI E COLORI

Per i colori degli intonaci, dei bordi delle finestre, dei serramenti, delle persiane, delle gronde, ecc. Si propone l'utilizzo delle seguenti sei schede nelle quali sono individuati alcuni accostamenti (asterischi e cerchietti) adatti alla fascia a lago di San Maurizio d'Opaglio. Nel caso di edifici preesistenti, soprattutto dove la modalità di intervento è "restauro", è necessario valutare se il colore esistente, che può non essere compreso nelle gamme evidenziate (ci sono per esempio dei rossi, dei graffiti, e altre soluzioni), è originale: in tal caso il colore va conservato.

TAVOLOZZA PAGINA 94

M.B. COLORI ALTERATI DA FOTOCOPIA

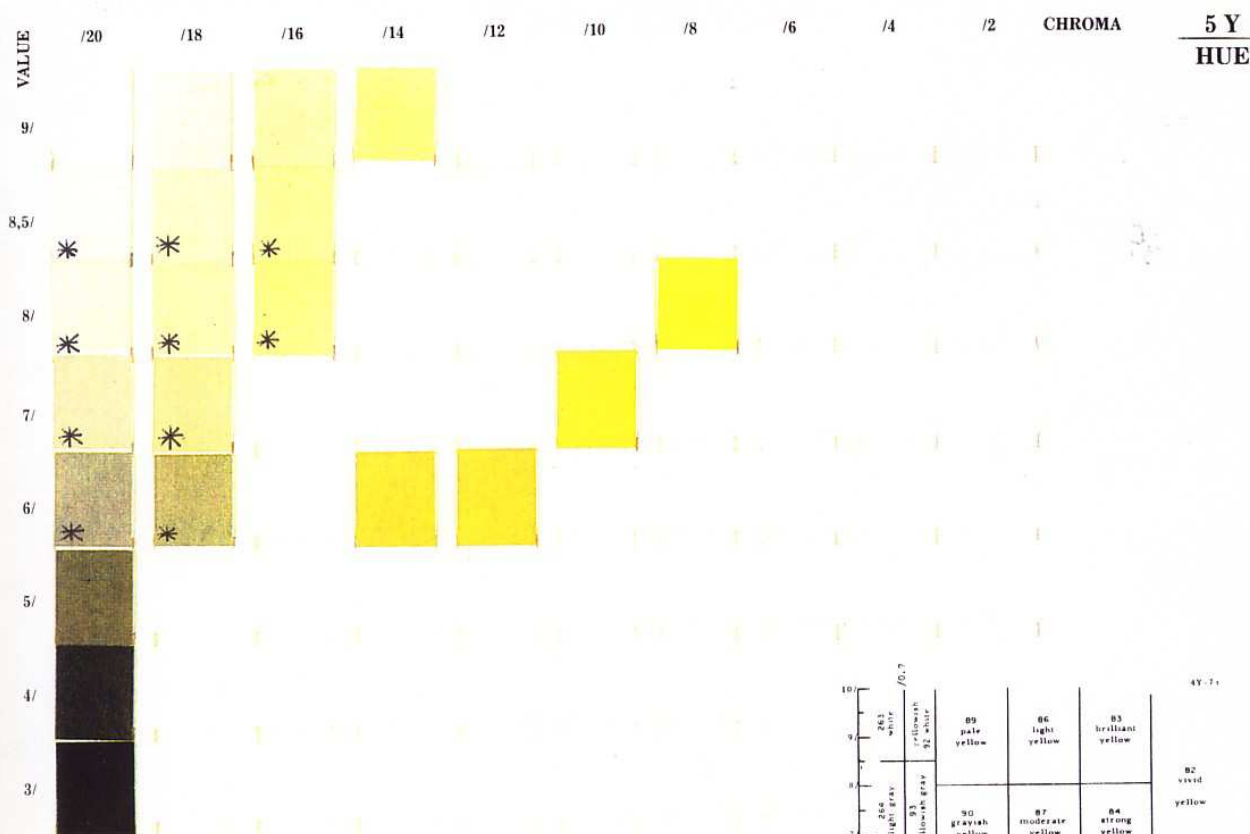
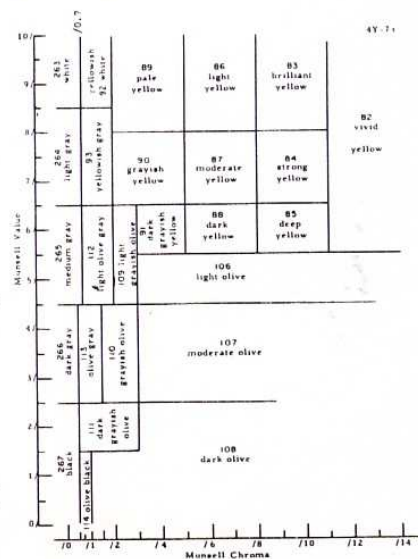


Fig. 50

65. perla argentina = 3.8 Y 7.4/1.4 = 93 y Gy;
 68. 3.9 Y 6.0/6.4 = 88 d. Y;
 30. limoncino, limonino, limonsino = 4.3 Y 8.8/6.8 = 86 l. Y;
 23. canino, pagliarino, pagliericcio, paglierino, paillerine, pajarino = 4.7 Y 9.0/3.8 = 89 p. Y;
 169. 5 Y 3/1 = 113 OIGy;
 170. 5 Y 4/1 = 113 OIGy;
 171. 5 Y 5/1 = 112 l. OIGy;
 172. 5 Y 5.5/1 = 112 l. OIGy;
 245. 5 Y 6/2 = 112 l. OIGy;
 173. 5 Y 6/8 = 88 d. Y;
 174. 5 Y 7/1 = 93 y Gy;
 246. 5 Y 7/2 = 93 y Gy;
 175. 5 Y 7/10 = 84 s. Y;
 176. 5 Y 8/1 = 93 y Gy;
 68. granito bianco, granito bianco d'Alzo, granito bianco del

lago Maggiore, granito d'Alzo, marmo bianco = 5 Y 8/1.5 = 93 y Gy;

177. 5 Y 8/2 = 93 y Gy;
 178. 5 Y 8/4 = 59 p. Y;
 179. 5 Y 8/12 = 82 v. Y;
 180. 5 Y 8.5/1 = 92 y White;
 181. 5 Y 8.5/2 = 92 y White;
 239. 5 Y 8.5/4 = 89 p. Y;
 31. marmo di Cenocro = 5 Y 9/1 = 92 y White;
 244. 5 Y 9/1.5 = 92 y White;
 182. 5 Y 9/2 = 92 y White;
 38. canino pallido, giallo chiaro pagliarino, giallo paglierino pallido, pagliarino chiaro, pagliarino molto chiaro, pagliarino chiaro = 5 Y 9/4 = 89 p. Y;
 183. 5 Y 9/6 = 86 l. Y;
 240. 5 Y 9.5/1 = 92 y White.



H.B. COLORI ALTERATI DA FOTOCOPIA

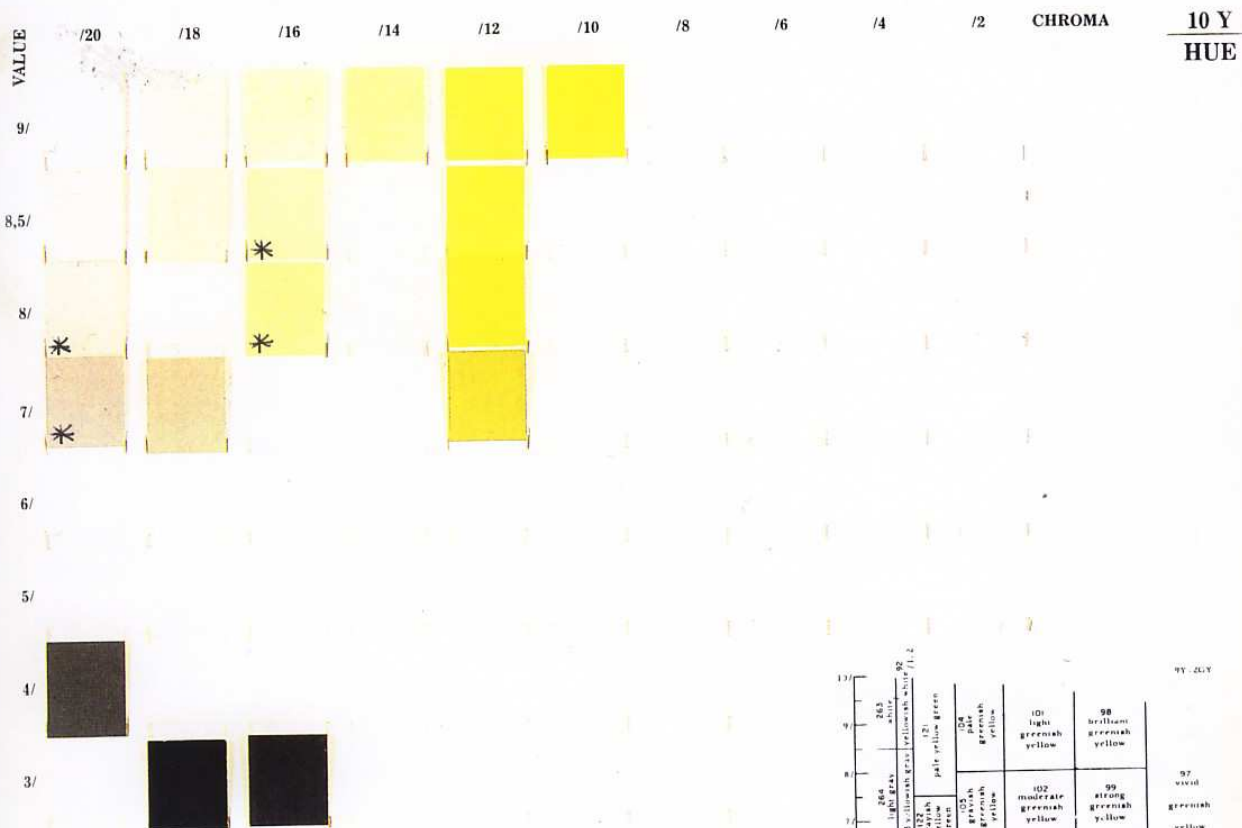


Fig. 52

107. oliva = 8.9 Y 2.4/3.1 = 108 d. Ol;

106. limonsino chiaro = 9.8 Y 8.8/9.5 = 98 brill. gY;

12. canarino, canerino, canerino, gialletto tendente al verdiccio, giallecio mischiato di verde, giallo canarino, giallo canerino, giallo grigio, giallo mischiato di verde = 9.8 Y 8.9/7.0 = 101 l. gY;

188. 10 Y 4/1 = 113 OlGy;

6. biggio chiaro, biggio chiaro che tenda al celeste ad imitazione della pietra sarizzo, biggio ceruleo, biggio chiaro, granito bigio chiaro di Montorfano, granito bigio e bianco di Montorfano, griggio a guisa di sarizzo, griggio chiaro, griggio come di sarizzo, griggio a sfondo chiaro, griggio chiarissimo, griggio chiaro, griggio poco denso, griggio simile alla pietra sarizzo, *gris clair*, *gris marbré*, marmo bigio chiaro, *pierre dite sarizzo*, *pierre grise claire*, pietra sarizzo, pietra sarizzo, sarizzo, sarizzo delle cave del Piasco, sarizzo, sarizzo = 10 Y 7/1 = 93 yGy;

189. 10 Y 7/2 = 122 gy. YG;

190. 10 Y 7/8 = 102 m. gY;

191. 10 Y 8/1 = 93 yGy;

15. calce pura di Soperga, nocciola chiaro, nocciola a fondo poco denso, *noiset* chiaro = 10 Y 8/4 = 104 p. gY;

28. canarino caricato, canerino scuro, = 10 Y 8/8 = 101 l. gY;

196. 10 Y 8.5-8/1 = 93 yGy;

193. 10 Y 8.5/1 = 93 yGy;

194. 10 Y 8.5/2 = 121 p. YG;

195. 10 Y 8.5/4 = 104 p. gY;

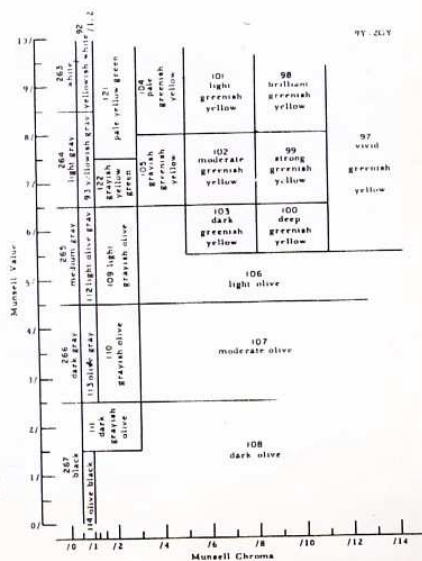
197. 10 Y 9/1 = 92 y White;

198. 10 Y 9/2 = 121 p. YG;

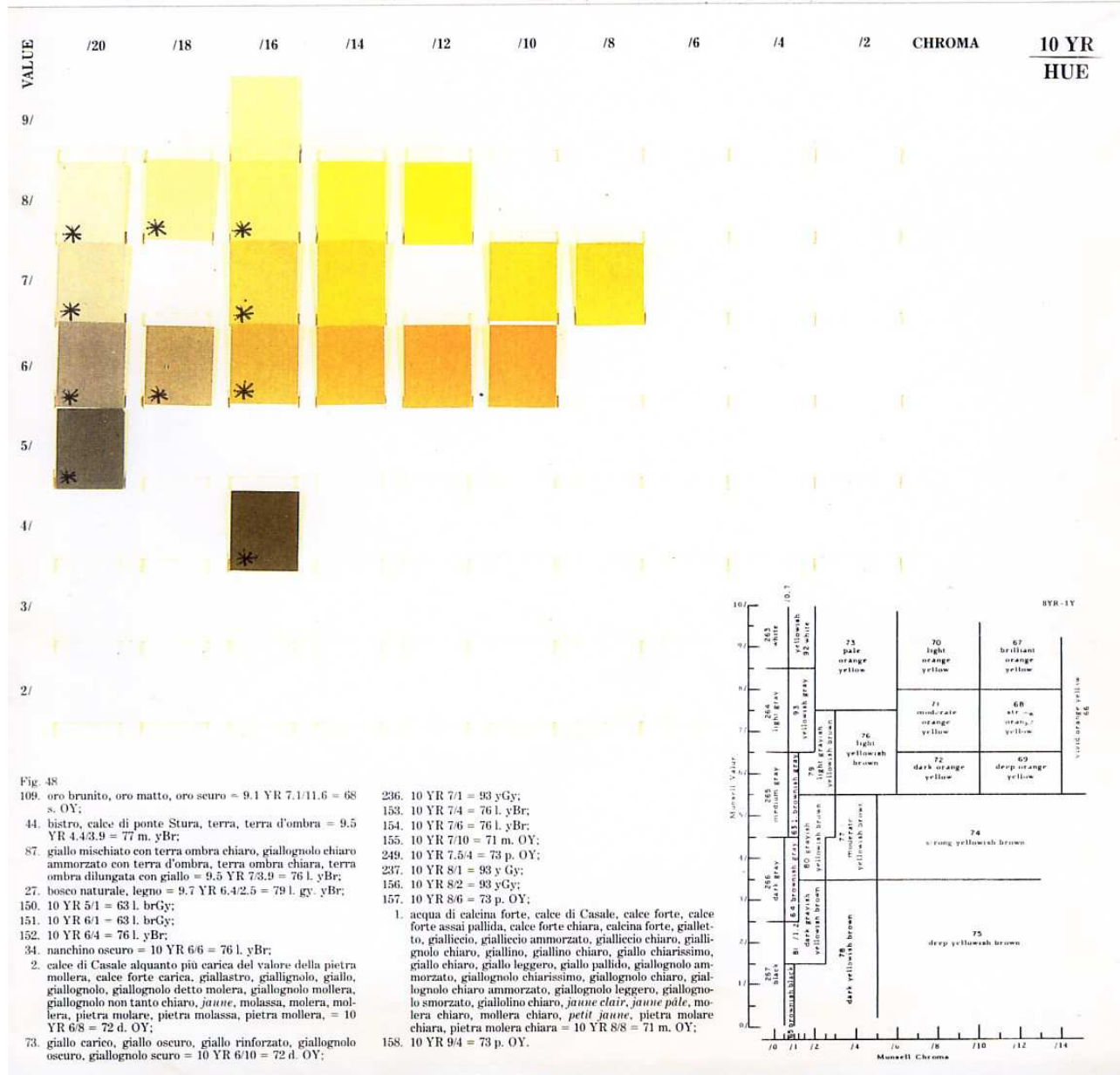
16. canarino chiaro, canarino pallido, canerino chiaro, giallo canarino chiaro, giallo chiaro canarino, giallo verdiccio chiaro, *jaune canarin clair* = 10 Y 9/4 = 104 p. gY;

199. 10 Y 9/8 = 101 l. gY;

94. bianco giallognolo = 10 Y 9.5/1 = 92 y White;



H.B. COLORI ALTERATI DA FOTOCOPIA



1 BIGIO CINERICCIO	10 MOLERA	19 LIMONINO	28 VERDE PROFONDO
2 BIANCO	11 NOCCIUOLO	20 PAGLIERINO CHIARO	29 VERDE
3 ROSSO	12 NANCHINO	21 PAGLIERINO	30 VERDE MINERALE
4 ROSSO LEGGIERO	13 NOISET CHIARO	22 ROSSO BRUNO	31 BIGIO PERLA
5 PERSICHINO	14 NANCHINO CHIARO	23 BIGIO CERULEO	32 BIGIO PERLA CHIARO
6 TERRACOTTA	15 MOLERA CHIARO	24 VERDASTRO	33 AZZURRO
7 ROSA BAVENO	16 BIANCONE	25 OLIVA CHIARO	34 BIANCO AZZURRO
8 ROSA ANTICO	17 GIALLO LEGNO	26 VERDASTRO CHIARO	35 AZZURRO CHIARO
9 FOGLIA MORTA	18 VERDE GIALLO	27 BIANCO GIALLOGNOLO	36 ROSA



2. Tavolozza dei colori di Novara (i colori sono classificati in ordine Munsell). Cfr. A. Oliaro, Novara, cit.

N.B. IN QUESTA FOTOCOPIA I COLORI ORIGINALI RISULTANO LEGGERMENTE ALTERATI: TENER CONTO DELLA CLASSIFICAZIONE ALFANUMERICA DELL'ORDINE MUNSELL

TAV. 5. Tavola delle principali combinazioni cromatiche (in ordine Munsell).

I retini rappresentano materiali lapidei o laterizi, il cui colore corrisponde al numero indicato.

- 1 BIGIO CINERICCIO
- 2 BIANCO
- 3 ROSSO
- 4 ROSSO LEGGIERO
- 5 PERSICHINO
- 6 TERRACOTTA
- 7 ROSA BAVENO
- 8 ROSA ANTICO
- 9 FOGLIA MORTA
- 10 MOLERA
- 11 NOCCIUOLO
- 12 NANCHINO
- 13 NOISET CHIARO
- 14 NANCHINO CHIARO
- 15 MOLERA CHIARO
- 16 BIANCONE
- 17 GIALLO LEGNO
- 18 VERDE GIALLO
- 19 LIMONINO
- 20 PAGLIERINO CHIARO
- 21 PAGLIERINO
- 22 ROSSO BRUNO
- 23 BIGIO CERULEO
- 24 VERDASTRO
- 25 OLIVA CHIARO
- 26 VERDASTRO CHIARO
- 27 BIANCO GIALLOGNOLO
- 28 VERDE PROFONDO
- 29 VERDE
- 30 VERDE MINERALE
- 31 BIGIO PERLA
- 32 BIGIO PERLA CHIARO
- 33 AZZURRO
- 34 BIANCO AZZURRO
- 35 AZZURRO CHIARO
- 36 ROSA

MONOCROMATICI



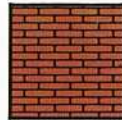
1



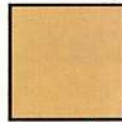
1



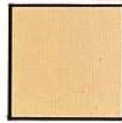
5



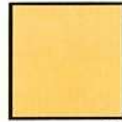
5



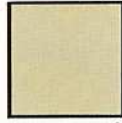
12



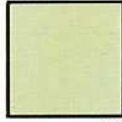
14



15



16

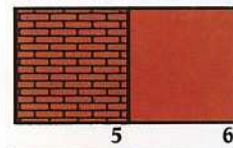


26



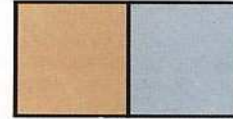
35

BICROMATICI



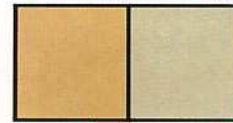
5

6



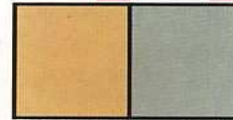
11

32



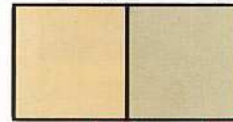
12

16



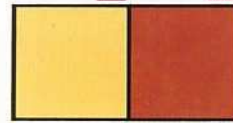
12

23



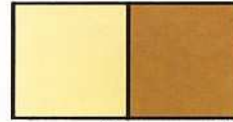
13

16



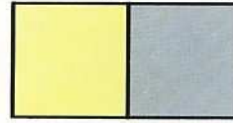
17

6



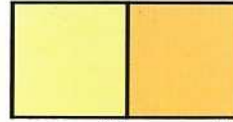
20

10



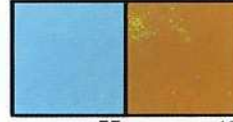
27

1



27

15

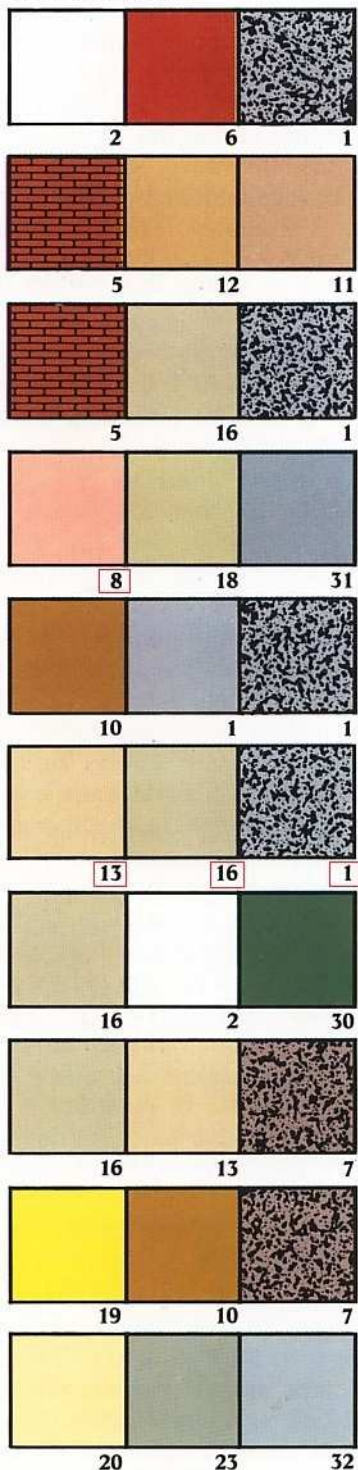


33

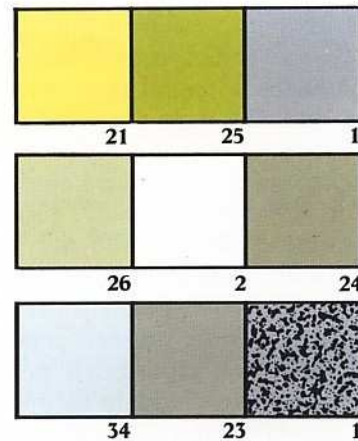
10

N.B. IN QUESTA FOTOCOPIA I COLORI ORIGINALI RISULTANO LEGGERMENTE ALTERATI: TENER CONTO DELLA CLASSIFICAZIONE ALFANUMERICA DELL'ORDINE MUNSELL

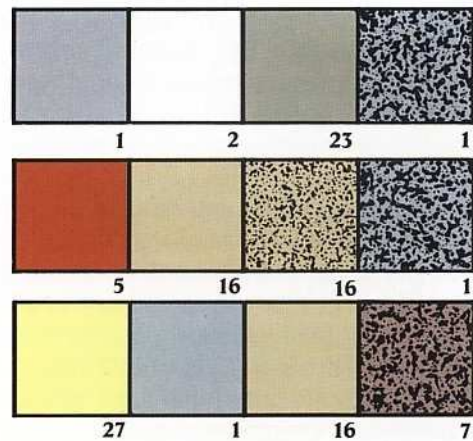
TRICROMATICI



I retini rappresentano materiali lapidei o laterizi, il cui colore corrisponde al numero indicato. Cfr. A. Oliaro, Novara, cit.



TETRACROMATICI



N.B. IN QUESTA FOTOCOPIA I COLORI ORIGINALI RISULTANO LEGGERMENTE ALTERATI: TENER CONTO DELLA CLASSIFICAZIONE ALFANUMERICA DELL'ORDINE MUNSELL