



COMUNE DI SAN MAURIZIO D'OPAGLIO

Provincia di Novara



PIANO DI COORDINAMENTO CROMATICO DEI CENTRI STORICI E DEL TERRITORIO COMUNALE SOTTOPOSTO A VINCOLO PAESAGGISTICO - AMBIENTALE

PIANO COLORE 2022

PROGETTO DI COORDINAMENTO CROMATICO

STATO DI RILIEVO

CENSIMENTO GENERALE DEGLI ELEMENTI DECORATIVI

DATA
OTTOBRE 2022

AGG. N.
DEL

Incarico: 702.22

N. ELABORATO
R5

PROGETTAZIONE

BIANCHETTIARCHITETTURA S.A.
Fabrizio Bianchetti architetto
Gabriele Medina architetto

via E. De Amicis, 30
28887 OMEGNA (VB)
tel +39 0323 61266
fax +39 0323 641842
info@bianchettiarchitettura.com
www.bianchettiarchitettura.com



RESPONSABILE
F.B.

CONTROLLO
F.B.

ELABORAZIONE
E.B.



Regione Piemonte

Provincia di Novara

COMUNE DI SAN MAURIZIO D'OPAGLIO

PIANO DI COORDINAMENTO CROMATICO

DEI CENTRI STORICI E DEL TERRITORIO COMUNALE SOTTOPOSTO

A VINCOLO PAESAGGISTICO-AMBIENTALE

Comune di San Maurizio d'Opaglio

Provincia di Novara

Regione Piemonte

PIANO DI COORDINAMENTO CROMATICO

dei centri storici e del territorio comunale sottoposto a vincolo paesaggistico-ambientale

Ottobre 2022

Sindaco: Agostino Francesco Fortis

Responsabile del Servizio Tecnico: Geom. Silvio Minazzi

Responsabile del Procedimento Paesaggistico: Geom. Sara Bianchi

Responsabile del Procedimento Urbanistico-Edilizio: Geom. Federica Gioira

Progettista e Coordinatore: Arch. Fabrizio Bianchetti

BIANCHETTIARCHITETTURA Studio Associato

Hanno collaborato:

Arch. Elena Bianchetti (**BIANCHETTIARCHITETTURA** Studio Associato)

Arch. Martina Loffredo (**BIANCHETTIARCHITETTURA** Studio Associato)

DOCUMENTI DELL'ICONOGRAFIA STORICA

ANTICHI AFFRESCHI

Tratti da L. ALBERTI (a cura di)

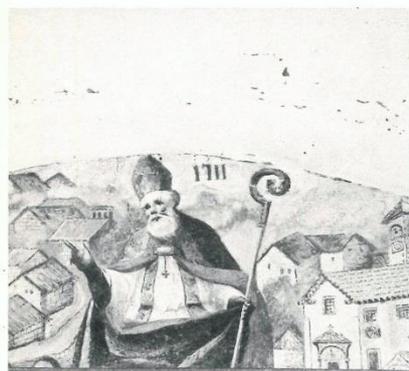
Affreschi del Lago d'Orta. Sull'esterno di case, chiese e cappelle

Lo Strona, Valstrona 1980



52. *San Maurizio d'Opaglio, santa Veronica, san Giulio e san Giuliano, XIX secolo.*

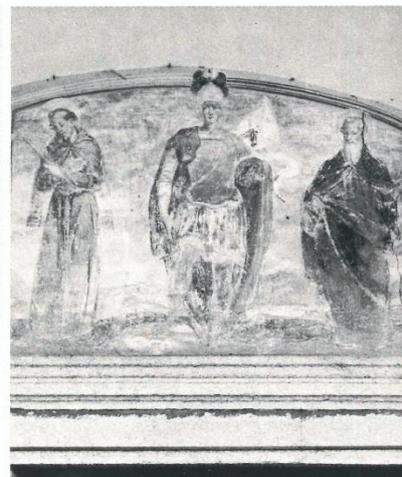
139. Affresco originariamente collocato sul fronte di una casa dell'attuale via Roma, abbattuta per la realizzazione della Rubinetteria RAF. L'affresco è stato staccato e restaurato nel 1980 ed in seguito ricollocato nel medesimo luogo.



133. QUARNA SOTTO
chiesa parrocchiale dedicata a san Nicola;
lunetta sopra il portale:
san Nicola; sullo sfondo *paesaggio di Quarna Sotto* e data: 1711; cm 200x60
conservazione buona.



134. RAMATE
(frazione di Casale Corte Cerro)
cappella sulla strada verso la località
sant'Anna; lunetta:
Trinità (la figura di Dio ripetuta uguale tre
volte); XIX secolo; cm 120x55
conservazione discreta.



135. SAN MAURIZIO D'OPAGLIO
chiesa parrocchiale dedicata a san Maurizio;
lunetta sopra il portale:
san Francesco, san Maurizio e san Giulio;
XVIII secolo; cm 160x120
conservazione buona.



136. SAN MAURIZIO D'OPAGLIO
cappella della Via Crucis accanto alla chiesa:
frammenti degli affreschi, quasi
completamente scomparsi, solo in tre
cappelle delle nove superstiti; XVIII secolo;
cm 100x150
conservazione pessima.



137. SAN MAURIZIO D'OPAGLIO
cappella in via Marconi:
Battesimo di Cristo e committente; XVIII
secolo; cm 80x140
conservazione cattiva.



138. SAN MAURIZIO D'OPAGLIO
casa nel villaggio Giacomini; parete a ovest:
Crocefissione e anime del Purgatorio,
Annunciazione (angelo scomparso per
l'apertura di una finestra); scritta: «O VOI
DIVOTI CHE PASATE PER QUESTA VIA
PREGATE PER L'ANIMA CHE [...]
CORPO DELLA PIA VERZIN LUCIA
ANNO 1817»; cm 280x170
conservazione cattiva.



139. SAN MAURIZIO D'OPAGLIO
casa già sulla via principale, ora abbattuta per la costruzione della Rubinetteria RAF; affresco staccato e restaurato nel 1980, ricollocato nel medesimo luogo: *santa Veronica, san Giulio, san Giuliano*; datato con la scritta: «G.E. P. 1891»; cm 90x150



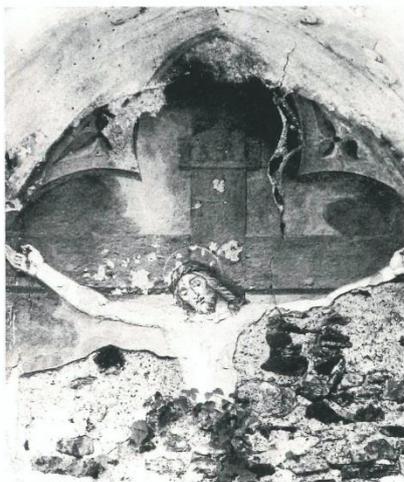
140. SAZZA
(frazione di San Maurizio d'Opaglio)
cappella al bivio per Alpiolo:
Pietà; sullo sfondo *paesaggio* con castello e Calvario, ai lati *san Giovanni e san Maurizio*; XIX secolo; cm 120x180
conservazione discreta.
La cappella è stata affrescata anche sul retro, ma le condizioni della pittura non permettono una chiara identificazione della figura (*san Giulio?*)



141. TORLACQUA (frazione di Pugno)
casa in via Giulio Poletti; nella parete a ovest con davanzale in pietra:
Madonna del Carmelo, san Carlo, san Francesco, cherubini e sullo sfondo in basso *panorama* sul lago con l'isola san Giulio, il promontorio d'Orta e la zona circostante; in alto, *stemma* gentilizio della famiglia Soldi; in nicchie ai lati, *due figure di santi* non identificati; datato nella scritta: «GIULIO [Soldi] F.F. 1819»
conservazione buona per la Madonna, pessima per gli altri santi.



142. VACCIAGO (frazione di Ameno)
cappella dell'ossario accanto alla parrocchiale dedicata a sant'Antonio abate (consacrata dal vescovo Bascapè nel 1596): *Madonna con Bambino e santi* non identificati; XVIII secolo; cm 120x180
conservazione cattiva.



143. VACCIAGO
cappella nel cimitero:
Crocefissione; firmato e datato: «AVONDO PIN. 1848»; cm 160x230
conservazione discreta per la parte superiore, affresco staccato nella parte inferiore.



144. VACCIAGO
casa nel centro dell'abitato, nella via principale:
Madonna con Bambino; XVI secolo; cm 80x100
conservazione cattiva.

145. AMENO

casa in via don Orione, n. 11 (portale in pietra datato 1612); sulla parete ovest: *Cristo con calice in mano, Madonna, san Giovanni, santi e angeli*; cm 230x450 ridipinto in questo secolo.

146. AMENO

casa in largo Buscaglia, sulla parete ovest, protetto da una tettoia a piode: *vescovo e pie donne osservano un uomo che innalza una croce*, sullo sfondo altre croci; XVIII secolo; cm 100x140
conservazione cattiva.

147. AMENO

chiesa di san Bernardino; sopra al portale laterale fiancheggiante la strada: *san Bernardino*; XVIII secolo; cm 150x250
conservazione cattiva.

148. ARMENO

cappella dell'ossario con cancellata in ferro battuto, sul sagrato della parrocchiale dell'Assunta: parete esterna a sud: *Meridiana con figure della Morte* (due scheletri con falce e vanga, un bambino con la fiaccola spenta rivolta verso il basso); interno: al centro, *Crocifissione*; parete sinistra, *Madonna con Bambino e anime purganti*; parete destra, *papa Gregorio Magno* officiante la messa; nella cupola, *Padre Eterno con angeli*; XVIII secolo
conservazione discreta.

149. AROLA

cappella sulla vecchia strada per Varallo, poco dopo il termine dell'abitato: *Crocifissione con san Gregorio e san Bernardo*; nei medaglioni delle pareti *san Rocco e san Bartolomeo*; XVIII secolo
conservazione pessima.

150. ARZO

cappella sulla vecchia strada verso Casale Corte Cerro, in località California, ai margini dell'abitato; interno: al centro, *Madonna del Boden, san Giovanni Battista e santa Caterina d'Alessandria*; sulle pareti laterali, *san Francesco e san Fermo*; sui montanti esterni, *san Luigi Gonzaga e altro santo* non identificabile; in alto, scritta e stemma: «CATTARINA VEDOVIA DI FRANCESCO BORIONI F.F. ... DI DEVOZIONE 18...»; cm 80x230
conservazione all'interno discreta, all'esterno cattiva.

151. ARZO

cappella in località Piana Sciresa: *Madonna Addolorata, san Giovanni Battista, san Rocco e anime del Purgatorio*; in alto, stemma della famiglia Piana e scritta: «DEVOZIONE DEL FU GIOVANNI PIANA 1840»; cm 100x120
conservazione discreta.

152. AUZATE

chiesa parrocchiale; nella lunetta sul portale: *san Biagio*; XVIII secolo; cm 50x50
conservazione discreta.

153. BAGNELLA

cappella verso il lavatoio, prima del ponte sul torrente Fiumetta: *san Francesco*; inizio XX secolo
conservazione cattiva.

154. BERZONNO

chiesa parrocchiale dedicata a san Bernardo; nella lunetta sul portale:

san Bernardo; fine XIX secolo; cm 70x150
conservazione discreta.

155. BRIALLO

chiesa dedicata a sant'Antonio, sopra il portale: *sant'Antonio da Padova e sant'Antonio abate*; firmato: Valsesia 1974; cm 150x250.

156. BRIALLO

casa nel centro abitato, sopra un portale: *Annunciazione*; al centro uno stemma con le lettere «MF I[8]04»; cm 50x70
conservazione cattiva.

157. BRIALLO

casa Taini sulla parete ovest: *Pietà*; XIX secolo; cm 140x250
conservazione cattiva.

158. BRIALLO

cappella sulla vecchia strada per San Maurizio: *Madonna con Bambino, sant'Antonio da Padova e san Gaudenzio*; sul montante laterale, *san Carlo*; XIX secolo; cm 120x280
conservazione pessima.

159. BROLO

casa a fianco della parrocchiale; in due riquadri: *Madonna Immacolata e san Giulio*; fine XIX secolo; cm 65x100 ognuno
conservazione discreta.

160. BROLO

cappella nella zona Canton sopra, vicino al lavatoio pubblico: *Pietà*; XVIII secolo; cm 160x260
conservazione pessima.

161. CARCEGNA

casa in via Roma, n. 17: *Deposizione*; datato: 1768; cm 80x140
conservazione discreta.

162. CASALE CORTE CERRO

cappella in località Crebbia, sul muro di cinta di casa Poccattino: *Madonna Addolorata*; XIX secolo; cm 80x100
conservazione discreta.

163. CASALE CORTE CERRO

cappella in località Cafferonio: *Madonna di Caravaggio, san Giovanni Battista e santa Rita*; scritta: «F.F. FAMIGLIA CALDERONI»; firmato: Borzoni 1946; cm 150x220

164. CASALE CORTE CERRO

casa verso Crusinallo, località Crotto Fantone, in via Ruscata, n. 4, nicchia: *Madonna e san Giovanni Battista*; XIX secolo; cm 80x140
conservazione discreta.

165. CENTONARA

cappella sulla vecchia strada da Centonara verso Arò, accanto alla parete di una vecchia cascina con tetto di paglia: scritta «3 STAZIONE»; l'affresco è completamente scomparso.

166. CESARA

casa dalla piazza del Municipio, dopo la chiesetta di sant'Isidoro, al n. 6: *Madonna con Bambino, san Carlo e sant'Antonio abate*; XVIII secolo; cm 150x180
conservazione pessima.

167. CESARA

casa in via s. Isidoro n. 9:

Madonna con Bambino, san Giulio, sant'Antonio da Padova; inizio XIX secolo; cm 150x100
conservazione pessima.

168. CIREGGIO

casa Albertoni in via Leonardo da Vinci, n. 38, parete ovest: *Annunciazione* (opera frammentaria); XVIII secolo; cm 50x110
conservazione discreta.

169. COIROMONTE

casa in via Bertani, di fronte al n. 6, datato 1756 molto in alto: *Crocifissione*; XVIII secolo
conservazione pessima.

170. COIROMONTE

casa in via Bertani n. 4: *Annunciazione*; scritta: «NE TIBI SIT GRAVE VINCERE, MATER, AVE, 1832» («Non ti sia pesante la vittoria, o Madre, ave») *conservazione pessima.*

171. CRABBIA

cappella da Petteiasco verso Crabbia, dopo la stazione ferroviaria, dal lato del lago: *Sacra Famiglia*; XIX secolo; cm 120x200
conservazione discreta.

172. CRABBIA

cappella nel centro abitato: *Cristo in croce e Maddalena* (frammentaria); ai lati, *san Bernardo e san Paolo*; XIX secolo
conservazione cattiva.

173. GOZZANO

casa in via Dante, n. 53: *Annunciazione*; XVIII secolo; cm 120x180
conservazione cattiva.

174. GOZZANO

casa in piazza san Giuliano, nel cortile dell'ex palazzo comunale: *stemma vescovile* con scritta indecifrabile; XVII secolo; cm 120x200

175. GOZZANO

casa in via Sottoborghetto, n. 2: *Madonna, san Giulio e san Giuliano*; sotto, *blason*; XIX secolo
conservazione cattiva.

176. GOZZANO

casa in via Dante 57/59: *stemma di Giulio Maria Odescalchi, vescovo di Novara dal 1656 al 1666, successore del fratello Benedetto (1650-1656) che divenne papa Innocenzo XI*; XVII secolo
conservazione discreta.

177. GOZZANO

casa in via Campana, n. 2, nel cortile, in tre scomparti: *Madonna in trono con Bambino, sant'Antonio abate e san Francesco*; XVII secolo; cm 80x140 ogni scomparto
conservazione cattiva.

178. GRASSONA

cappella lungo la via principale: *Madonna, san Francesco e sant'Antonio da Padova*; metà XVIII secolo; cm 120x250
conservazione cattiva.

179. GRASSONA

cappella lungo la via principale: *Madonna, sant'Antonio da Padova, altro santo* (non identificato) *e angeli*; XVIII secolo
conservazione pessima.

180. GRASSONA

cappella lungo la via principale:
Annunciazione; a destra, *adorazione dei pastori*; a sinistra, *sogno di san Giuseppe*; XVIII secolo; al centro cm 140x250, ai lati cm 45x60
conservazione cattiva.

181. ISOLA DI SAN GIULIO

palazzo vescovile, ora sede della comunità benedettina, sulla parete fiancheggiante lo scalone d'ingresso alla basilica:
gruppo di figure oranti femminili; XIV secolo
conservazione pessima.
cfr. M. Di Giovanni Madruzzo, *Isola di san Giulio e Sacro Monte d'Orta*, pag. 29.

182. ISOLA DI SAN GIULIO

casa Tallone, parete verso il lago:
meridiana con la scritta: «OMNE QUOD MOVEATUR AB ALIO MOVETUR» («Tutto ciò che si muove è mosso da un'altra cosa») [san Tommaso d'Aquino]; XIX secolo
conservazione buona.

183. MADONNA DEL SASSO

casa eremitale a fianco del campanile (1760) e del Santuario della Madonna del Sasso (1725-1748); sulla facciata, protetto da vetro e rete metallica: *Padre eterno, Madonna con Bambino e i santi Pietro e Paolo*; opera di Lorenzo Peracino (1710-1790) di Bosco di Celio in Valsesia, attivo nell'interno del Santuario come pittore, scultore e architetto; datato 1770; cm 110x250
conservazione buona.
Sotto l'affresco, su uno stemma in pietra, le lettere: P.P.M.F.F. («Pietro Paolo Minola [promotore e finanziatore del santuario, del campanile e della casa eremitale] fece fare»).

184. MIASINO

casa Nigra, lato ovest, in via Solaroli, n. 5:
Madonna Addolorata; XVIII secolo; cm 100x200
conservazione discreta.

185. MIASINO

casa in via Martelli, n. 1:
Madonna con Bambino (cornice ovale in stucco); XVIII secolo; cm 60x90
conservazione discreta.

186. MIASINO

cappella lungo la strada verso Carcegna, all'incrocio con due strade secondarie:
Trinità e Madonna, san Gaudenzio e san Giulio, sullo sfondo Orta e il Sacro Monte; fine XVIII secolo; cm 220x280
conservazione cattiva.

187. MIASINO

cappella all'esterno del cimitero:
Pietà (Madonna che regge il Cristo morto, al suo fianco *san Giuseppe d'Arimatea* [?]; inginocchiati, *san Bonaventura* [in vesti cardinalizie con la mitra] ed il cappello rosso posati a terra e un giglio bianco), *san Giovanni* con le braccia aperte; XVIII secolo (opera di G.B. Cantalupi [esiste un disegno preparatorio del maestro]); cm 200x380
conservazione cattiva.

188. MONTEBUGLIO

cappella ai margini della strada verso san Fermo e Crusinallo, accanto al cimitero:
Madonna con Bambino, sant'Antonio da Padova, san Domenico e cherubini; XVIII secolo; cm 120x220
conservazione cattiva.

189. MONTEBUGLIO

casa dalla piazzetta della parrocchiale, per la salita:

santa Lucia; scritta: «CLELIA DEMATTEIS F.F.»; firmato: Cesare Tos 1937; cm 60x80
conservazione buona.

190. MONTEBUGLIO

casa Pattoni, in via Canton di Cima; in due medaglioni ovali:
Madonna Immacolata, santa Marta; XIX secolo; cm 60x100
conservazione discreta.

191. MONTEBUGLIO

casa all'inizio della vecchia strada verso Casale; sulla parete ovest:
Madonna con Bambino, san Giovanni Battista e san Giuseppe; in alto, blasono della famiglia Pattoni; datato: 1732; cm 120x200
conservazione discreta.
cfr. «I foll. Bollettino di storia e cultura», n. 1, aprile 1980, Casale Corte Cerro.

192. MONTE SAN GIULIO

cappella sul finire dell'abitato, accanto alla fontana:
Madonna con Bambino; scritta: «GIO. GUALEA F.F.[...]; XIX secolo
conservazione pessima.

193. NONIO

cappella in via Baragnoli, n. 20:
Adorazione dei Magi; XVIII secolo; cm 250x400
conservazione pessima.

194. OPAGLILO

cappella in località Fontana di san Giulio, a fianco della chiesetta crollata:
Fuga in Egitto; lungo l'arco di volta la scritta: «ACCIPERE PUERUM CUM MATER EIUS ET FUGITE» («Prendi il bambino con sua madre e fuggite»); *Matteo*, 2, 13; nel timpano, stemma della famiglia Bettoja con scritta e data: «STEFANO ET JULIO BETTOJA F. 1757»; cm 150x250
conservazione cattiva.

195. ORTA

casa Mazzetti; in via Panoramica, n. 4:
san Giulio; XIX secolo; cm 40x90
conservazione discreta.

196. POGNO

cappelle della Via Crucis attorno al sagrato della parrocchiale, XIX secolo, con successivi rifacimenti.

197. POGNO

cappella a fronte della gradinata della parrocchiale:
Madonna con Bambino, san Giulio e san Carlo; XVIII secolo; cm 180x300
conservazione cattiva.

198. POGNO

casa nella piazza principale, edificio del XVI secolo:
Natività con san Pietro e san Paolo; XVI secolo
conservazione pessima.
cfr. M. Bonfantini, *Il lago d'Orta*, pag. 85.

199. PRERRO

casa in via Girolidi, n. 11; sopra un portale in granito:
Madonna con Bambino, san Domenico, santa Chiara, san Carlo e santa non identificata; fine XVIII secolo
conservazione pessima.

200. PRERRO

casa nella via principale, al n. 7, sopra un portone:
Madonna con Bambino e san Bernardo; XIX secolo; cm 110x90
conservazione cattiva.

201. QUARNA SOTTO

casa parrocchiale, parete verso la chiesa:
Annunciazione; XVIII secolo (restauro 1980);

cm 120x200.

202. RAMATE

casa in via Bruno Bertone; facciata ovest:
sant'Anna e la Madonna bambina che legge; XIX secolo; cm 110x180
conservazione cattiva.

203. RAMATE

cappella in località Cereda:
al centro, *Madonna di Oropa*; nella cupoletta, *Spirito Santo e cherubini*; pareti laterali, *san Giuseppe e sant'Antonio da Padova*; nel timpano, scritta con la data: «AVE MARIA 1773»; cm 120x220
conservazione cattiva.
cfr. «I foll. Bollettino di storia e cultura», aprile 1980, n. 1, Casale Corte Cerro.

204. SAN FERMO

chiesa dedicata a san Fermo; ai lati del portale: *Angeli con cartiglio*: «QUIS INFIRMATUR ET EGO NON INFIRMOR?» («Chi è infermo, e io non sono infermo con lui?»), *seconda lettera ai Corinzi*, 11, 29); «GAUDERE CUM GAUDENTIBUS, FLERE CUM FLENTIBUS S. GAUDENTIO C.P.» («Godere con chi gode e piangere con chi piange [lettera ai Romani, 12, 15]. A san Gaudenzio C.P.»); XIX secolo; cm 80x130
conservazione buona.

205. SAN FERMO

cappella da san Fermo verso Gattugno:
Pietà, con la scritta: «MATER DOLOROSA»; datato: 1774; cm 80x130
conservazione cattiva.

206. SAN FILIBERTO

cappelle della Via Crucis attorno all'antica chiesa dedicata a san Filiberto, con campanile romanico (XI secolo); restauro ai primi del nostro secolo.

207. SAN MAURIZIO D'OPAGLIO

casa Rambelli in località Revegna:
Madonna di Re, san Carlo, san Francesco, san Maurizio e papa Celestino V; XIX secolo; cm 125x190
conservazione cattiva.

208. SAN MAURIZIO D'OPAGLIO

cappella all'inizio di via delle scuole:
Madonna di Oropa e santi non identificati; XIX secolo; cm 100x160
conservazione cattiva.

209. SAN MAURIZIO D'OPAGLIO

cappella sulla strada provinciale da Pugno a San Maurizio, nicchia scolpita da un blocco di granito di cm 180x220x50:
Madonna con Bambino; XIX secolo; cm 60x85
conservazione cattiva.

210. SAZZA

cappella da Gozzano all'indicazione Sazza, a 20 metri dal bivio:
Madonna di Re; nell'arco di volta scritta: «FILIPPINI LERA [...] PER SUA DEVOZIONE»; XIX secolo; cm 110x160
conservazione cattiva.

DOCUMENTI DELL'ICONOGRAFIA STORICA

AFFRESCHI E DECORAZIONI, SAN MAURIZIO D'OPAGLIO – RILIEVO LUGLIO 2022

Documentazione fotografica degli affreschi e decorazioni censite e rilevate durante la stesura del Piano del Colore

SCORCI DELL'AMBIENTE CROMATICO SANMAURIZIESE

Contorni, Decorazioni, Trompe l'oeil, Iscrizioni

San Maurizio d'Opaglio,
cantonali e fasce dipinte

SCHEDA 102



San Maurizio d'Opaglio,
tracce di iscrizione

SCHEDA 103



San Maurizio d'Opaglio,

tracce di iscrizione

SCHEDA 103



San Maurizio d'Opaglio,

tracce di cornici affrescate
e fascia decorata

SCHEDA 116





San Maurizio d'Opaglio,
decorazione del fondo
dell'antica stazione di San
Maurizio



San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

decorazioni e cornici
dipinte al piano terra

SCHEDA 208

San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

decorazioni e cornici
dipinte ai piani superiori

SCHEDA 208



San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

cornici in rilievo al piano
terra

SCHEDA 213

SCHEDA 214



San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

cornici in rilievo al piano
superiore

SCHEDA 213

SCHEDA 214



San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

tracce di cornici dipinte

SCHEDA 217



San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

tracce di cornici dipinte e
decorazioni

SCHEDA 218



San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

tracce di cornici dipinte e
decorazioni

SCHEDA 218



San Maurizio d'Opaglio,
Briallo
cantonali e cornici finestre
dipinte; Finestra
affrescata con la tecnica
del trompe d'oeil

SCHEDA 309



San Maurizio d'Opaglio,
Briallo

cornici finestra dipinte

SCHEDA 310



San Maurizio d'Opaglio,
Briallo

cornici finestra
recentemente ri-dipinte e
finestre dipinte con la
tecnica del trompe d'oeil

SCHEDA 319



San Maurizio d'Opaglio,
Alpiolo

tracce di decorazioni e
contorni finestra

SCHEDA 409



San Maurizio d'Opaglio,
Alpiolo

decorazioni contorni
finestra e cantonali in
rilievo

SCHEDA 419



San Maurizio d'Opaglio,
Bonetto

tracce di antica iscrizione

"... S. Carlo"

SCHEDA 505



San Maurizio d'Opaglio,
Bonetto, Villa Porta

decorazione della fascia
sottogronda

SCHEDA 506



San Maurizio d'Opaglio,
Baritto

tracce di antico bugnato e
presumibilmente di un
affresco andato perduto

SCHEDA 605



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sopra, Villa
Bettoja

tracce delle antiche
decorazioni attorno alle
finestre

SCHEDA 704



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sopra, Villa
Bettoja

tracce delle antiche
decorazioni attorno alle
finestre

SCHEDA 704



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sopra

cantonale e fasce
marcapiano in rilievo

SCHEDA 706



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sopra

tracce di decorazioni in
corrispondenza del
loggiate

SCHEDA 708



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sopra

Scuderia di Villa Bettoja

decorazioni, bugnato,
fasce dipinte

In primo piano, tetto di
una cappella privata
inaccessibile

SCHEDA 710



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sotto

gnomone (stilo di ferro)
presumibilmente di una
meridiana



San Maurizio d'Opaglio,
Sazza

Tracce di affresco e
stemma

SCHEDA 802

SCHEDA 803



San Maurizio d'Opaglio,
Sazza

tracce di cornici dipinte e
finestra dipinta con la
tecnica del trompe l'oeil

SCHEDA 803



San Maurizio d'Opaglio,
Sazza, Villa Vandoni

cornici e decorazioni in
rilievo delle quali si è
persa la traccia originaria;
finestre dipinte con la
tecnica del trompe d'oeil

SCHEDA 816



San Maurizio d'Opaglio,
Sazza

tracce di decorazioni
originarie

SCHEDA 818



San Maurizio d'Opaglio,
Sazza
decorazioni non originarie

SCHEDA 819



San Maurizio d'Opaglio,
Sazza

tracce di iscrizione sulla
strada che va verso
Alpiolo

SCHEDA 826



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

portale del giardino
privato, Oratorio di San
Rocco

SCHEDA 902



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

tracce di cantonali dipinti
e decorazioni loggiato non
originarie

SCHEDA 907



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna
decorazioni realizzate con
la tecnica del graffito

SCHEDA 910



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna
decorazioni realizzate con
la tecnica del graffito

SCHEDA 910





San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

decorazioni realizzate con
la tecnica del graffito
sopra le finestre e dipinte
nella fascia sottogronda

SCHEDA 910



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

decorazioni realizzate con
la tecnica del graffito

SCHEDA 910

San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

sul retro, decorazioni
dipinte

SCHEDA 910



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

sul retro, bugnato dipinto
con la tecnica del trompe
l'oeil

SCHEDA 910



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

sul retro, decorazioni
dipinte e bugnato dipinto
con la tecnica del trompe
l'oeil

SCHEDA 910



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

tracce di antica iscrizione

SCHEDA 914



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna
tracce di antiche
decorazioni e cantonali in
parte perdute

SCHEDA 916



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

tracce di antiche
decorazioni in parte
perdute

SCHEDA 916



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

tracce di antiche
decorazioni in parte
perdute

SCHEDA 916



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

antica meridiana e targa
commemorativa a
Francesco Bellostà

SCHEDA 918



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna, antico mulino

tracce di bugnato dipinto
(similare alla tecnica del
graffito)

SCHEDA 920



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

fascia decorativa in rilievo

SCHEDA 921



San Maurizio d'Opaglio,
Pascolo

meridiane

SCHEDA 1008



San Maurizio d'Opaglio,
Pascolo

teridiana antica

SCHEDA 1008



San Maurizio d'Opaglio,
Pascolo

tracce antica meridiana

SCHEDA 1011



San Maurizio d'Opaglio,
Pascolo

decorazioni recentemente restaurate su modello originario ma con tipologia di prodotti impropri che ne alterano l'effetto originario

SCHEDA 1017





San Maurizio d'Opaglio,
Pascolo

decorazioni recentemente restaurate su modello originario ma con tipologia di prodotti impropri che ne alterano l'effetto originario

SCHEDA 1017



San Maurizio d'Opaglio,
Pascolo

decorazioni recentemente restaurate su modello originario ma con tipologia di prodotti impropri che ne alterano l'effetto originario

SCHEDA 1017

San Maurizio d'Opaglio,
Pascolo

decorazioni originarie

SCHEDA 1017



San Maurizio d'Opaglio,
Pascolo

Casa decorata con la
tecnica del graffito, via
Lungolago 6 Brigata Nello



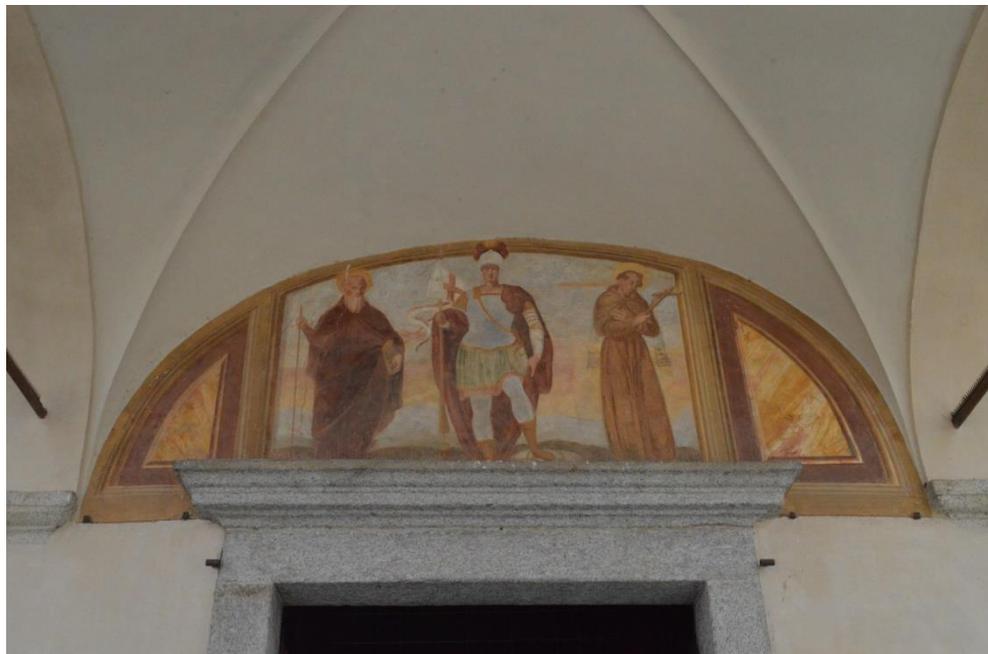
SCORCI DELL'AMBIENTE CROMATICO SANMAURIZIESE

Affreschi – Censimento degli affreschi rilevati

San Maurizio d'Opaglio,

Affresco sul portale di ingresso della Chiesa parrocchiale di San Maurizio

SCHEDA 115



Affresco rilevato anche nella pubblicazione e individuato con il n. 135 – Chiesa Parrocchiale dedicata a San Maurizio; lunetta sopra il portale: *San Francesco, San Maurizio e San Giulio*, XVIII secolo, cm 160x120. Conservazione all'epoca buona. Attualmente si presenta come recentemente restaurato. L'affresco n. 136 individuato nella precedente pubblicazione oggi è andato perduto in quanto le cappelle accanto alla Chiesa rappresentano la via Crucis attraverso sculture lignee (nella pubblicazione si riportava: *Cappella della Via Crucis accanto alla chiesa: frammenti degli affreschi, quasi completamente scomparsi, solo in tre cappelle delle nove superstiti; XVIII secolo, cm 100x150, conservazione pessima*).

San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

Affresco

SCHEDA 215



San Maurizio d'Opaglio,
Briallo

Affresco sulla Chiesa di
Sant'Antonio Abate e
Antonio da Padova

SCHEDA 301



Affresco rilevato anche nella pubblicazione e individuati con il n. 155 – Chiesa dedicata a Sant'Antonio, sopra il portale: *Sant'Antonio da Padova e Sant'Antonio abate*; firmato Valsesia 1974; cm 150x250.

San Maurizio d'Opaglio,
Briallo

Affresco su casa privata

SCHEDA 309



Affresco rilevato anche nella pubblicazione e individuati con il n. 156 – casa nel centro abitato, sopra un portale: *Annunciazione*, al centro uno stemma con le lettere "MF I[8]04"; cm 50x70, conservazione cattiva.

San Maurizio d'Opaglio,
Briallo

Affresco su casa privata
su via Colma

SCHEDA 352



Affresco rilevato anche nella pubblicazione e individuati con il n. 157 – casa Taini sulla parete ovest: *Pietà*; secolo; cm 140x250; cattiva conservazione.

San Maurizio d'Opaglio,
Alpiolo

Affresco all'ingresso della
corte interna di fabbricati

SCHEDA 409



San Maurizio d'Opaglio,
Bonetto

Affresco rilevato tra due
abitazioni

SCHEDA 502

SCHEDA 503



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

tracce di affresco sopra
l'ingresso dell'Oratorio di
San Rocco

SCHEDA 902



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna
tracce di affresco su casa
privata

SCHEDA 913



San Maurizio d'Opaglio
tracce di affresco su casa
privata, Via Mottarone in
pessime condizioni di
conservazione



Affresco rilevato anche nella pubblicazione e individuati con il n. 138 – casa nel villaggio Giacomini; parete ad ovest: *Crocefissione e anime del Purgatorio, Annunciazione* (angelo scomparso per l'apertura di una finestra); scritta: "O VOI DIVOTI CHE PASATE PER QUESTA VIA PREGATE PER L'ANIMA CHE [...] CORPO DELLA PIA VERZIN LUCIA ANNO 1817"; cm 280X170, conservazione cattiva



San Maurizio d'Opaglio,

Affresco in via Roma

Affresco rilevato anche nella pubblicazione e individuati con il n. 139 – casa già sulla via principale, ora abbattuta per la costruzione della Rubinetteria RAF; affresco staccato e restaurato nel 1980, ricollocato nel medesimo luogo: *Santa Veronica, San Giulio, San Giuliano*; datato con la scritta "G.E. P. 1891"; cm 90x150.

SCORCI DELL'AMBIENTE CROMATICO SANMAURIZIESE

Cappelle



San Maurizio d'Opaglio,
Cappella in via Guglielmo
Marconi

Affresco e cappella rilevato anche nella pubblicazione e individuati con il n. 137 – cappella in via Marconi: *Battesimo di Cristo e committente*; XVIII secolo; cm 80x140, conservazione cattiva.



San Maurizio d'Opaglio,

Cappella in via Giovanni
XXIII



San Maurizio d'Opaglio,

Cappella in via Bellostà

Affresco e cappella rilevati anche nella pubblicazione e individuati con il n. 208 – cappella all'inizio di via delle scuole: *Madonna di Oropa e santi* non identificati; XIX secolo; cm 100x160, conservazione cattiva.



San Maurizio d'Opaglio,
Sazza

Cappella in via XXV Aprile
all'incrocio con via Dante
oggi in pessime condizioni
di conservazione

Affresco e cappella rilevati anche nella pubblicazione e individuati con il n. 140 – cappella al bivio per Alpiolo: *Pietà*, sullo sfondo *paesaggio* con castello e Calvario, ai lati *San Giovanni* e *San Maurizio*; XIX secolo; cm 120x180, conservazione discreta. La cappella è stata affrescata anche sul retro, ma le condizioni della pittura non permettono una chiara identificazione della figura (*San Giulio?*).



San Maurizio d'Opaglio,
Niverate

Cappelletta di San
Domenico Savio



San Maurizio d'Opaglio,
Briallo

Cappella sul Sentiero
degli "Scalpellini" per il
Santuario



San Maurizio d'Opaglio,
Sazza

Cappella all'inizio di via
Sazza

Affresco e cappella rilevati anche nella pubblicazione e individuati con il n. 210 – cappella da Gozzano all'indicazione Sazza, 20 metri al bivio: *Madonna di Re*; nell'arco di volta la scritta: "FILIPPINI LERA [...] PER SUA DEVOZIONE"; XIX secolo; cm 110x160, conservazione



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

Cappella in via Lagna

SCHEDA 917



San Maurizio d'Opaglio,
Lagna

Cappella in via al Porto



San Maurizio d'Opaglio,
Raveglia

Cappella in via Raveglia

Affresco e cappella rilevati anche nella pubblicazione e individuati con il n. 207 – casa Rambelli in località Reveglia: *Madonna di Re, San Carlo, San Francesco, San Maurizio e Papa Celestino V*, XIX secolo; cm 125x190, conservazione cattiva.



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sopra

Oratorio di San Giulio



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sopra

Oratorio di San Giulio



San Maurizio d'Opaglio,
Opagliolo Sopra

Cappella nei pressi
dell'Oratorio di San Giulio

Affresco e cappella rilevati anche nella pubblicazione e individuati con il n. 194 – cappella in località Fontana di San Giulio, a fianco della chiesetta crollata: *Fuga in Egitto*, lungo l'arco di volta la scritta: "ACCIPE PUERUM CUM MATER EIUS ET FUGITE" ("Prendi il bambino con sua madre e fuggite", *Matteo*, 2, 13); nel timpano, stemma della famiglia Bettoja con scritta e data: "STEFANO ET JULIO BETTOJA F. 1757"; cm 150x250, conservazione cattiva.



San Maurizio d'Opaglio,
strada provinciale per
Pogno

Cappella in via Alzo

Affresco e cappella rilevati anche nella pubblicazione e individuati con il n. 209 – cappella sulla strada provinciale da Pogno a San Maurizio, nicchia scolpita da un blocco di granito di cm 180x220x50: *Madonna con bambino*; XIX secolo; cm 60x85, conservazione cattiva.