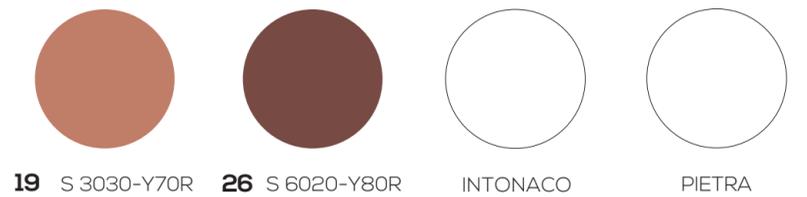
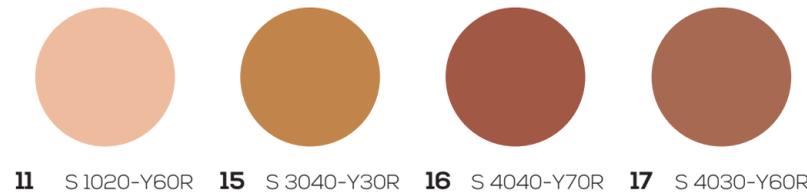
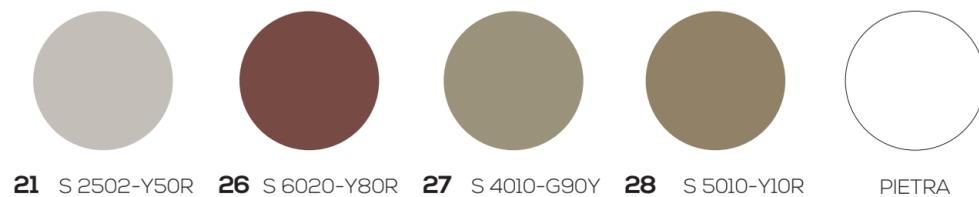


TAVOLOZZA DEI COLORI
CORNICI



BASAMENTI E ZOCCOLI



TAVOLOZZA DEI COLORI
FONDI



Tavolozza dei fondi di facciata della Cartella Colori Storici alla quale applicare le regole del "Conituum Cromatico"

CARTELLA COLORI STORICI

TAVOLOZZA DEI COLORI
FONDI



CARTELLA COLORI GENERALE

In fase di analisi e rilievo del territorio comunale di San Maurizio d'Opaglio sono state raccolte una serie di informazioni che hanno consentito l'elaborazione di una catalogazione dei colori riferibili alla memoria storica del luogo.

I colori sono stati annotati mediante rilievo diretto, e mediante lettura con spettrofotometro, utilizzando il sistema N.C.S. che classifica i colori secondo i valori di tonalità, saturazione e luminosità.

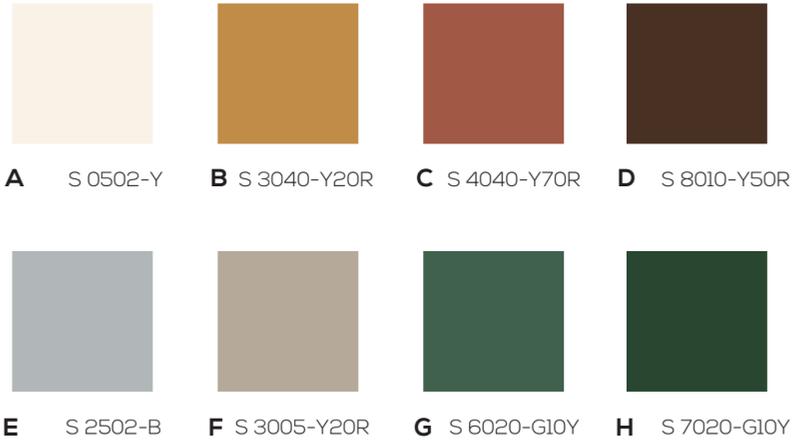
Le tinte rilevate sono state riunite in alcune "famiglie" di colori che hanno dato luogo alla presente Cartella.

Nella scelta delle tinte per la coloritura degli edifici situati nei centri storici e nella fascia a lago, come individuati nel gruppo di tavole T3, si applica l'uso della **Cartella Colori Storici** (colori dal n. 01 al n. 20), mentre per le restanti parti del territorio si prevede l'impiego della **Cartella Colori Generale** che ricomprende tutti i colori già selezionati per l'area storica integrati con una serie di tinte coordinate cromaticamente che ne ampliano la gamma (colori dal n. 01 al n. 26).

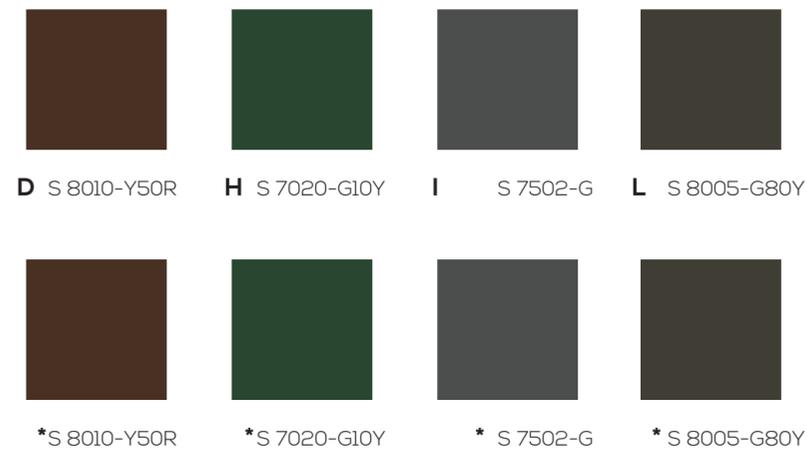
Le tinte individuate per le cornici e per gli zoccoli / basamenti sono applicabili sull'intero territorio comunale.

TAVOLOZZA DEI COLORI

SMALTI PER LEGNI



SMALTI PER FERRI



*Effetto micaceo dei codici NCS sopra riportati

Il Colore è una materia che riveste e qualifica una superficie o una sensazione percepita dai nostri occhi? Il colore rappresenta, al tempo stesso, qualcosa di concreto e di astratto.

L'ampio ed articolato dibattito sviluppatosi negli ultimi anni attorno a queste tematiche ha dimostrato come il colore e l'insieme cromatico dell'ambiente siano particolarmente importanti per restituire alla città il suo carattere originale. In questo senso gli studi sul colore costituiscono fatti sostanziali tendenti al recupero della cultura storico-ambientale del territorio urbano.

Fabrizio Bianchetti

Comune di San Maurizio d'Opaglio

PROVINCIA DI NOVARA

PIANO DEL COLORE

Piano di Coordinamento Cromatico dei centri storici e del territorio comunale sottoposto a vincolo paesaggistico - ambientale Ottobre 2022

Sindaco: Agostino Francesco Fortis
Responsabile del Servizio Tecnico: Geom. Silvio Minazzi
Responsabile del Procedimento Paesaggistico: Geom. Sara Bianchi
Responsabile del Procedimento Urbanistico-Edilizio: Geom. Federica Gioira

Progettista e Coordinatore: Arch. Fabrizio Bianchetti
BIANCHETTIARCHITETTURA Studio Associato

Hanno collaborato:
Arch. Elena Bianchetti (**BIANCHETTIARCHITETTURA SA**)
Arch. Martina Loffredo (**BIANCHETTIARCHITETTURA SA**)



Comune di San Maurizio d'Opaglio

PROVINCIA DI NOVARA

PIANO DEL COLORE

Piano di Coordinamento Cromatico dei centri storici e del territorio comunale sottoposto a vincolo paesaggistico - ambientale

